

MERCANTIA

XXV Festival Internazionale del teatro di strada
CERTALDO (FI) – 11 / 15 luglio 2012

Direttore artistico: Alessandro Gigli
www.mercantiacertaldo.it
[facebook.com/Mercantia](https://www.facebook.com/Mercantia)
[youtube.com/user/MercantiaCertaldo](https://www.youtube.com/user/MercantiaCertaldo)
twitter.com/#!/Mercantia

CERTALDO (FI). mercoledì 23 maggio 2012



Comune di Certaldo
(Provincia di Firenze)

Con il patrocinio e la collaborazione di:
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero per le Pari Opportunità
Ministero della Gioventù
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Circondario Empolese Valdelsa
Agenzia per il Turismo Firenze
Università di Firenze – Progeas
Accademia di Belle Arti di Firenze - AGIS / FNAS

COMUNICATO STAMPA

Amarcord Mercantia: 25 anni passati, 25 giorni al via

Gigli: i gruppi di allora sono ancora attivi e alcuni girano il mondo

Oggi la festa è molto diversa, ma lo spirito e la gioia sono uguali

CERTALDO (FI) – Domani, **sabato 16 giugno**, mancheranno 25 giorni al via per la XXV edizione di Mercantia, in programma a Certaldo dal 11 al 15 luglio, con alcune conferme, tanti gruppi nuovi e alcune innovazioni strutturali. La data è l'occasione per un Amarcord con Alessandro Gigli, direttore artistico:

“La prima edizione si svolse dal 26 al 30 luglio 1988 in un clima molto diverso da quello di oggi che ricordo come fosse avvenuto ieri – racconta Gigli, direttore artistico fin dalla prima edizione – erano solo 10 le compagnie teatrali, anzi, a dire la verità 9, perchè il Laboratorio Teatrale di Certaldo si era esibito giorni prima, in una sorta di “anteprima” del Festival. Mercantia si chiamava “teatralfestamercomedievale”, un sottotitolo che l'avrebbe accompagnata per diversi anni, e l'immagine che la identificava, ideata da Fabio Calvetti, era proprio quella di un mercato medievale stilizzato. Il Palazzo Pretorio, illuminato dalla luna, e ai suoi piedi un uomo e una donna stilizzati che si scambiavano una merce”.

In scena Massimo J. Monaco, Salvatore Gatto, Teatrombria, Teatro Stabile Ragazzi, CircoCirc, Teatro in piedi, Marzio Zoffoli, Lucia Osellieri (all'epoca braccio destro di Gigli), Teatro de Lacodadellochio.

“SI saliva dalla Costa Vecchia con la Pro Loco, con la via degli odori, si dovevano indovinare odori misteriosi e si vinceva un premio. Ogni sera inoltre io e Massimo Monaco, con l'Organetto di Barberia, inauguravamo la manifestazione alle 21.30 quando iniziavano gli spettacoli, di fronte a Palazzo Stiozzi Ridolfi, allora Palazzo Dei Peverelli e chiuso al pubblico perchè ancora abitato da quei nobili fiorentini. Si suonava, in modo scaramantico, la canzone di Mecky Messer, dall'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht, e sotto Palazzo Pretorio splendeva l'argento inglese dell'artigiano Mario Fancelli, perchè l'artigianato era gestito dall'Associazione Oltrarno di Firenze”.

E oggi la festa com'è? Ha tradito il suo spirito o no? Era meglio allora o è meglio adesso? “E' una festa diversissima ed è ancora la stessa – chiosa Gigli concludendo – Mercantia era originale ed unica allora per il panorama delle feste popolari, ed ha saputo fare la storia del teatro di strada. Quella di oggi è e rimane unica rispetto al panorama nazionale. Il pubblico era e rimane protagonista, gli artisti non vengono solo per il cachet ma anche per essere parte dell'anima della festa. Queste sono cose uniche, che gli artisti, il pubblico ed i certaldesi sanno. Mercantia prosegue per questo, perchè è viva, inconfondibile ma in perenne mutamento”.

Ulteriori informazioni e il programma in progress su www.mercantiacertaldo.it

Con cortese preghiera di pubblicazione
